



绑架

吉林 何影



梦想成真

黑龙江 郝廷鹏



子教“三娘”

陕西 李天跃

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【罗马尼亚】尤里亚苏

财团大佬猛浇灌,期待自己的座位能持久地“发展”下去,永远垄断控制财政大权,梦想能否实现,则是另外一回事啦。



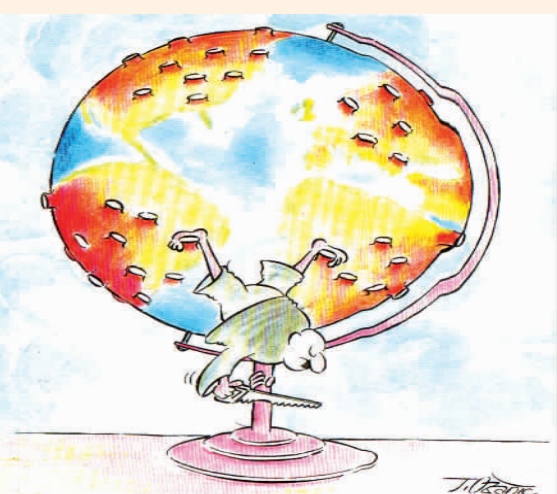
【俄罗斯】赫鲁西

绿茵场上双方争抢激烈,球员拼力厮杀,犯规误伤频频……看,这两位前锋“铲球”伤得不轻,在担架上还掰扯不开呐!



【捷克】卡迪尔

潜水爱好者来到水塘,望着干裂的“故地”感慨万千欲哭无泪,抚今思昔,不禁引吭咏叹欧洲谚语:失去的东西永不再来……



【克罗地亚】奥尼扎克

“好大一棵树”,滥采乱伐成瘾者在难觅树木的慌促中,抱住了地球仪的支柱动手开锯……到后来,必是“得便宜处处便宜”。



【西班牙】佛朗西斯

某些一夜暴富者犹如精致鸟笼中的金丝雀,日复一日的锦衣玉食和荒淫无度,让他们在“快乐”中葬送了自己的青春、信念。

极端依赖,荒诞生活

肖承森



还我手机

鹿平

漫画是夸张的艺术,极端的夸张可以引发荒诞意境,由此可见,漫画也是一门展示荒诞的艺术。

漫画家鹿平先生的作品《还我手机》,堪称典型的荒诞漫画。值得关注的是,这件作品在引爆我们笑点的同时,也会引发我们对生活进行审视、判断和反思。

不必铺垫,不必交代,漫画主人公是一位同一件经典艺术品相似度极高的“思想者”,和罗丹塑造的彼《思想者》不同的是,此思想者手里多了一件罗丹倾尽脑汁也想不出来的道具,这便是与很多人朝夕相伴、形影不离、欲罢不能的电子神器——手机。天空上挂着的那轮弯月告诉我们,此君已经被手机绑定很久很久了。

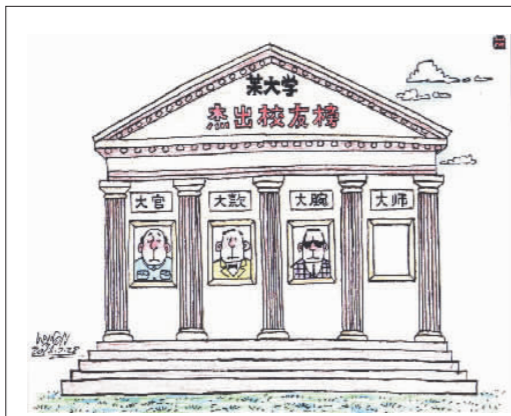
可笑,荒唐,还有些神秘,罗丹的大作竟然有了真人秀。一个喜欢较真的人出现了,他非常想知道,这样的造型是怎么来的?可任凭他怎样追问,“思想者”始终都不说话、不作答、不解释,甚至拿追问者当雕像。追问者终于急了,抢下“雕像”的手机拔腿就跑。“雕像”终于开口了,而且边跑边喊:“还我手机!”

一切都在意料之外,一切又在情理之中。漫画《还我手机》能够让我们发笑,在于鹿平先生不露痕迹地营造了四格漫画的经典喜剧结构。值得一提的是,这样的效果只是作品艺术价值体现,其社会功能和思想价值应该寄托于画面的内在诉求。

《思想者》是一件伟大的作品,手机是一项伟大的发明。当思想者对手机产生依赖乃至极端依赖,有思想的人看来应该进行一次反思了。看看我们当下的生活,人与工具的亲密关系手机,已经为生活注入了大量荒诞色调。手机赋予使用者的便利无需赘言,手机对人们生活的诸多嘲讽也没必要列举了。常言道,漫画就是画思想,面对思想者的精神生活,我们说不快。

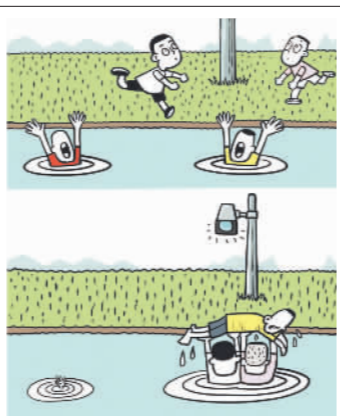
如今的手机,不仅是通信工具,更是传递资讯和交流思想的工具。在信息交流日益快捷的时代,很多人都热衷于对生活和社会现象进行评论,借以展示自己的思想。我们不知道思想者自从问世到今天产生了多少“思想”,但我们惊讶地发现,我们的思想正在被手机传递的思想支配。而在强大的“营销”“引流”“带节奏”等力量驱使下,相当多的手机用户很容易被那些贴着思想标签的看法所奴役。

如果“思想者”都不生产思想了,或者只是他人“思想”的搬运工,这样的生活还有什么意义?



空缺

河北 王敏



救人的选择

河南 朱慧卿



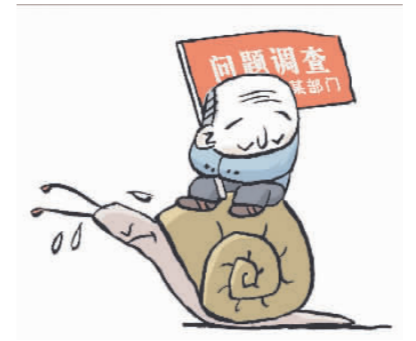
登高望远

甘肃 宋旭升



变化

上海 夏瑞中



进行中

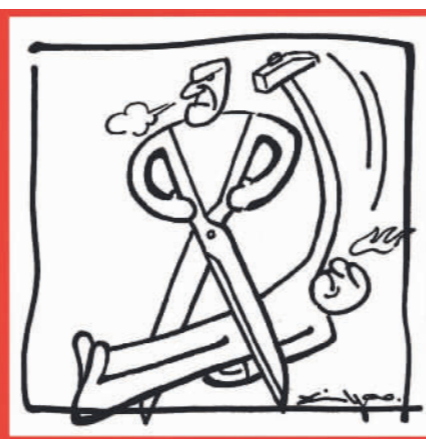
北京 王永琦

智慧快餐

上海 郑辛彦



莫把自身的过失转嫁他人。



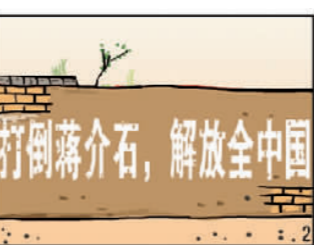
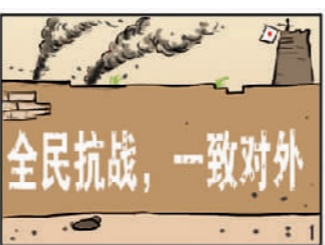
互害之链,恶人之愚。



家有好酒,也是邀请朋友的理由。

碰碰乐

河北 刘昊昊



“专车专用”

时代号角



梦想

安全带

压力

好好看你的展览!