

今年以来,在“彩陶之王”的故乡甘肃省临夏州,已有2万多件散落民间的彩陶、玉器和古生物化石等文物无偿捐献博物馆——

“私藏”变“公藏”让文物得到更好的保护

阅读提示

位于甘肃省中部西南面,黄河上游的临夏回族自治区,是古丝绸之路南道要冲、唐蕃古道重镇、茶马互市中心、文成公主进藏的途经之地,也是我国史前文化彩陶分布的重要地区之一,这里以马家窑文化、齐家文化、辛店文化和寺洼文化为主的史前文化遗址星罗棋布,出土文物文化类型众多,因为这件“彩陶之王”的出土,更是享有“彩陶之乡”的美誉。今年以来,在这个“彩陶之王”的故乡,兴起了全民献宝的热潮。

70多年过去,戚家兄弟献宝的故事不仅在当地早已传为佳话,而且时至今日,年已九旬的两位老人的近况和照片还时常登上当地媒体的重要版面,受到社会各方的赞誉和尊崇。

“只有把珍贵的文物交给博物馆收藏,才能更好发挥研究、科普、教育的价值。”临夏州委政府联合发出捐赠倡议后,反响热烈。今年春节过后,当地民营企业、68岁的徐秀卓将自己近50年来收藏的4148件(套)珍贵藏品无偿捐赠给临夏州博物馆。其中包括解放军抢渡黄河、解放大西北时留下的红色文化藏品414件(套),董其昌、郑板桥、吴昌硕等历代名人书画作品89件(套),新石器时代陶器和历代青铜器、瓷器、玉器等215件(套)。

4月,临夏州康乐县举行文物捐赠仪式,由当地民营企业、老干部和社会热心人士共捐赠各类文物藏品1624件,主要包括彩陶、玉器、瓷器、青铜器、古化石、红色文物等。

从“私藏”变“公藏”,才能得到更好保护

做历史的守护者和文化传承的接力者

近年来,临夏州发现了大量3000万年前到100多万年前古动物,和政古生物博物馆也是去过唯一一家以收藏展示晚新生代古哺乳动物化石为主的专题性博物馆。受此影响,临夏当地民间收藏古生物化石的风气也

持续多年。

王武明在当地从事建筑施工,是当地砖雕产业的带头人,近40年间走遍了临夏的沟沟壑壑,对于自己搜集、挖掘到的古生物化石视若珍宝,他说,“民间收藏的这些化石,就是一件‘艺术品’‘工艺品’,只有观赏价值和商品价值,只有走进博物馆进行专业研究,才能挖掘出临夏这片土地的地质演化、变迁的历史,科学研究和科普宣传的价值才能真正发挥出来。”

今年6月,王武明将自己珍藏多年的225件海洋古生物化石,无偿捐赠给临夏州博物馆永久收藏,藏品包括3亿多年前的珊瑚、海绵、菊石、海百合及腕足类、腹足类等古生物化石,件件纹理清晰、色泽艳丽、石体光滑、质地细腻、圆润秀美、千奇百态。它记载着地球演化、地质变迁的历史,具有极高的科学研究、科普宣传和收藏观赏价值。

据临夏州博物馆负责人介绍,收到的2万多件无偿捐赠的藏品中,不仅有马家窑文化、齐家文化藏品,还有秦安大地湾文化、仰韶文化和青海卡约文化藏品,具有重要的收藏价值,补齐了文化链条,揭示着人类从洪荒走向文明的足迹,是黄河上游地区中华民族多元一体、生生不息发展壮大的实物见证。目前正邀请和组织文物局专家进行鉴定,分类登记注册,深入挖掘文物资源蕴含的历史、文化价值,做好历史的守护者和文化传承的接力者。

日前,由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府主办的2022“新疆是个好地方”对口援疆19省市非物质文化遗产展在乌鲁木齐市新疆美术馆开展。5天的展期中邀请了对口援疆19省市193项非遗代表性项目、新疆14地州市和新疆生产建设兵团146项非遗代表性项目参展,八方非遗匠人齐聚天山,为人民群众奉上了一场可观、可听、可品、可感的非遗盛宴。

“非遗保护谱新篇,人民非遗高扬帆……”明亮的嗓音、鼓点阵阵、月牙板清脆的节奏吸引了大批观展游客聚在了河南非遗展馆。正在进行表演的是国家级非物质文化遗产代表性项目河洛大鼓的代表性传承人张怀生。

“我1954年从河南来到新疆定居,今天能在这里听到老家的乡音我感到很亲切,河南和新疆是我都热爱的两个家乡。”前来观展的新疆兵团退休职工张女士说。

此次非遗展各方匠人齐聚首,共有1000多人参展,采取“主会场+分会场”“日场+夜场”“动态+静态”相结合的办展模式。在主会场设序厅、多彩非遗、乐舞非遗、指尖非遗、云上非遗、潮趣非遗、致趣非遗等7个板块的同时,在自治区博物馆、新疆艺术剧院人民剧场设立分会场,充分体现了非遗的无限魅力。

“要想学好河洛大鼓不仅需要有文化的积淀,还要坚持不懈的练身段、眼神、唱腔等,不能急于求成,一个能登台表演的大鼓演员最少都得有20年的学习。在从前人们文娱生活较为贫乏的年代,咱这个艺术就是‘轻骑兵’,走街串巷为人民送欢乐。”张怀生从艺53年,他认为河洛大鼓的曲艺中不仅蕴藏着一个传承人的成长记忆,更饱含着中原大地优秀传统文化的记忆。

张怀生告诉《工人日报》记者,为了传承和发扬河洛大鼓,他选择采用了普及法,深入大中小学开展艺术培训,目前已达到5、6千人的学生规模和近2万人的受众。这次到新疆来交流,他希望能帮助对口援疆的哈密市组建起一支河洛大鼓表演队。

“我们通过勾线、泼水、薄施淡染等技法将画面溶于釉下,使其平滑光亮,具有饱满的水分感,经过高温烧制后,就会呈现出莹润光洁的质感。”展览现场,国家级非物质文化遗产代表性项目醴陵釉下五彩瓷烧制技艺省级代表性传承人陈利一手握笔,一手把胚,正在进行“泼水”的制作工艺。

“希望通过这次展览,能让更多的人了解并爱上醴陵釉下五彩瓷。”陈利说。此次非遗展,陈利向新疆美术馆赠送了自己的代表作《万紫千红》,瓷瓶上四朵巨大的牡丹展现出华贵开放的国花风采。

天津展厅展位上,杨柳青木版年画青年传承人郝旺正在埋头雕刻。

“我们不能让这种手艺断了代,作为年轻人应该在继承的基础上寻找一个突破口,可以把年画中的精华,比如色彩、构图等元素提炼出来,应用到文创产品中,不仅仅在年画中展示,而是在不同角度、不同方式融入人们的生活中。”对于非遗的传承和发展,郝旺说。

此次非遗展目的是通过这个活动促进新疆与19省市甚至全国各地的文化交流、交融和交往,进而铸牢中华民族共同体意识。新疆维吾尔自治区文化和旅游厅非物质文化遗产处处长王浩说,“后续我们将继续加大对非物质文化遗产的保护和传承,在民用体系建设、阵地建设、传承人队伍建设、传统工艺振兴方面加大工作力度,推进非遗进景区、进社区、进学校,使非物质文化遗产的可见度更高,民众的参与度更广,使非物质文化遗产能够绽放出更加迷人的光彩。”

“这次非遗展上有四大名绣里的湘绣、苏绣、粤绣,还有其他绣种,针法题材各有不同,湘绣的代表题材是老虎、苏绣长于绣猫,粤绣针法多盘金绣、垫高绣。通过与其他绣娘的交流学习,我觉得还要取众人之长,才能长于众人,形成自己的优势,多在针法与题材创新上下功夫。”粤绣代表性传承人钱美荣在接受《工人日报》记者采访时说。

劳模工匠进校园

纪录片《南粤工匠》正式开机

本报讯(记者叶小钟通讯员王姬实习生谢迟)为大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,日前,由全国总工会宣传教育部指导,广东省总工会主办的“中国梦·劳动美——喜迎二十大建功新时代”2022年劳模工匠进校园活动暨纪录片《南粤工匠》开机启动仪式在广东轻工职业技术学院举行。

《南粤工匠》是广东省首部为工匠技能人才立传的纪录片,该纪录片旨在大力弘扬“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”工匠精神,在充分展示工匠高风采和高超技艺的同时,更注重反映工匠成长成才的点滴故事的鲜活和个性特点的塑造,用生动的画面展示南粤工匠平时工作生活中的真实面貌。



老胡同里的新实践

近日,北京市东城区内务部街27院儿内,魔术师正在和小朋友们进行近景魔术互动。近年来,“27院儿”作为朝阳门街道的合作运营方,多方盘活文化资源,给予公众多元化的艺术呈现和互动形式,给居民带来了社区生活新体验。成了公共文化升级探索、老旧城区更新改造和社会治理和谐向好的实践行动的试验场。

本报实习生 王宇艺 摄

非遗匠人聚天山

本报记者 吴泽思 实习生 徐鹏威

日前,由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府主办的2022“新疆是个好地方”对口援疆19省市非物质文化遗产展在乌鲁木齐市新疆美术馆开展。5天的展期中邀请了对口援疆19省市193项非遗代表性项目、新疆14地州市和新疆生产建设兵团146项非遗代表性项目参展,八方非遗匠人齐聚天山,为人民群众奉上了一场可观、可听、可品、可感的非遗盛宴。

各方匠人齐聚首

“非遗保护谱新篇,人民非遗高扬帆……”明亮的嗓音、鼓点阵阵、月牙板清脆的节奏吸引了大批观展游客聚在了河南非遗展馆。正在进行表演的是国家级非物质文化遗产代表性项目河洛大鼓的代表性传承人张怀生。

“我1954年从河南来到新疆定居,今天能在这里听到老家的乡音我感到很亲切,河南和新疆是我都热爱的两个家乡。”前来观展的新疆兵团退休职工张女士说。

此次非遗展各方匠人齐聚首,共有1000多人参展,采取“主会场+分会场”“日场+夜场”“动态+静态”相结合的办展模式。在主会场设序厅、多彩非遗、乐舞非遗、指尖非遗、云上非遗、潮趣非遗、致趣非遗等7个板块的同时,在自治区博物馆、新疆艺术剧院人民剧场设立分会场,充分体现了非遗的无限魅力。

“要想学好河洛大鼓不仅需要有文化的积淀,还要坚持不懈的练身段、眼神、唱腔等,不能急于求成,一个能登台表演的大鼓演员最少都得有20年的学习。在从前人们文娱生活较为贫乏的年代,咱这个艺术就是‘轻骑兵’,走街串巷为人民送欢乐。”张怀生从艺53年,他认为河洛大鼓的曲艺中不仅蕴藏着一个传承人的成长记忆,更饱含着中原大地优秀传统文化的记忆。

张怀生告诉《工人日报》记者,为了传承和发扬河洛大鼓,他选择采用了普及法,深入大中小学开展艺术培训,目前已达到5、6千人的学生规模和近2万人的受众。这次到新疆来交流,他希望能帮助对口援疆的哈密市组建起一支河洛大鼓表演队。

“我们通过勾线、泼水、薄施淡染等技法将画面溶于釉下,使其平滑光亮,具有饱满的水分感,经过高温烧制后,就会呈现出莹润光洁的质感。”展览现场,国家级非物质文化遗产代表性项目醴陵釉下五彩瓷烧制技艺省级代表性传承人陈利一手握笔,一手把胚,正在进行“泼水”的制作工艺。

“希望通过这次展览,能让更多的人了解并爱上醴陵釉下五彩瓷。”陈利说。此次非遗展,陈利向新疆美术馆赠送了自己的代表作《万紫千红》,瓷瓶上四朵巨大的牡丹展现出华贵开放的国花风采。

天津展厅展位上,杨柳青木版年画青年传承人郝旺正在埋头雕刻。

“我们不能让这种手艺断了代,作为年轻人应该在继承的基础上寻找一个突破口,可以把年画中的精华,比如色彩、构图等元素提炼出来,应用到文创产品中,不仅仅在年画中展示,而是在不同角度、不同方式融入人们的生活中。”对于非遗的传承和发展,郝旺说。

此次非遗展目的是通过这个活动促进新疆与19省市甚至全国各地的文化交流、交融和交往,进而铸牢中华民族共同体意识。新疆维吾尔自治区文化和旅游厅非物质文化遗产处处长王浩说,“后续我们将继续加大对非物质文化遗产的保护和传承,在民用体系建设、阵地建设、传承人队伍建设、传统工艺振兴方面加大工作力度,推进非遗进景区、进社区、进学校,使非物质文化遗产的可见度更高,民众的参与度更广,使非物质文化遗产能够绽放出更加迷人的光彩。”

“这次非遗展上有四大名绣里的湘绣、苏绣、粤绣,还有其他绣种,针法题材各有不同,湘绣的代表题材是老虎、苏绣长于绣猫,粤绣针法多盘金绣、垫高绣。通过与其他绣娘的交流学习,我觉得还要取众人之长,才能长于众人,形成自己的优势,多在针法与题材创新上下功夫。”粤绣代表性传承人钱美荣在接受《工人日报》记者采访时说。

本报记者 康勤

走进中国国家博物馆的“古代中国”展厅,高度近半米、身形魁梧、有4组波浪式漩涡纹环绕胸前的“彩陶之王”,吸引着参观者的目光,随着讲解员悠然的叙述,5000多年前古代中国的文化魅力徐徐展开。与此同时,参观者也对这件国宝的出土地——甘肃省临夏州产生了浓厚兴趣。

根据“中华文明探源”和“考古中国”工程的研究方向,临夏州委政府在今年初联合发出捐赠倡议,当地民间文物爱好者积极响应,纷纷将珍藏多年的彩陶、青铜、上古玉器、古生物化石和历代名人书画等藏品无偿捐赠给当地博物馆。截至目前,已经捐赠2万多件,其中临夏州博物馆收到的捐赠文物1.2万多件,各市县文物馆8000多件。

文物“活”起来“热”起来

“彩陶上的漩涡纹不仅具有梦幻般的审美艺术价值,联系到同时期出土的陶制、木质和石器文物上,就有纺轮、陶轮的使用,石磨、车辆的制造,水车、风车的发明等等,由此引发一连串的文化哲理联想,小至一个角状物的运动,大至天象的旋转,最后又抽象化为‘太极’,古老先民的思维和智慧,绝不是无源之水……”临夏州委宣传部副部长、文旅局党组书记、局长马得祥侃侃而谈。

在他看来,要深入挖掘文物所蕴含的文化、社会、经济价值,就必须“让文物讲述历史,挖掘文物背后的故事,用心、用情把文物故事讲到百姓心坎里,引发情感共鸣。”

临夏是中华文明的重要起源地之一,也是我国新石器文化最集中、考古发掘最多的



草原盛会 欢乐初秋

日前,第九届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节暨2022兴安盟那达慕在兴安盟科尔沁右翼前旗乌兰毛都草原开幕。该活动为期8天,以“讴歌新时代,喜迎二十大——永远做草原上的红色文艺轻骑兵”为主题,22支优秀乌兰牧骑近千名队员将参加文艺会演、一专多能比赛,并深入到苏木嘎查、田间地头、景区景点、工矿企业开展基层演出,集中展示近年来乌兰牧骑创作的优秀艺术作品。

图为乌兰牧骑队员在开幕式上表演舞蹈。

本报通讯员 王正振

艺评

叩响时光之门

沙洲

近日,文博探秘真人秀《博物馆之城》正在热播。节目中,故宫博物院原院长单霁翔等人组成“博物馆探秘团”,带领观众走进包括北京艺术博物馆、周口店遗址博物馆等在内的多座北京的博物馆,“沉浸式”体验博物馆的幕后工作,聆听历史的声音,以博观物,感受文化碰撞。

博物馆一端连着广阔的世界、几千年的中华灿烂文明,另一端接着今天的我们,蕴藏太多值得品味、细读的中国故事、中华文化,理应在人们的文化生活中扮演更为重要的角色。这是博物馆的使命所在,也是公共文化品得以提升的重要因素。吸引更多观众亲近博物馆、亲近文物,丰富其历史文化滋养,助力文化遗产的保护、利用和传承,

是让文化馨香远播的重要文章。

如何以包容、开放的态度,让文物藏品与不同社会背景和年龄层次的公众展开对话,为公众叩响通往历史深处的大门?随着融媒体时代的到来,以综艺方式传播文博领域相关知识,突破博物馆的空间限制,将原本“高冷”的文物藏品通过屏幕送入寻常百姓家,成为创新文化传播方式的重要途径。

近些年,文博类节目持续火热,尤其是以《我在故宫修文物》《国宝档案》《中国考古大会》《万里走单骑——遗产里的中国》《隐秘的细节》等为代表的文博类分支创新题材内容和表达方式,备受观众好评,形成了一股不可小觑的创作风潮。《2022文博节目报告》显示,近8000万人次“云”逛文博,其中六成热衷中国传统文博节目。

这些节目之所以备受追捧,一方面缘于

制作方深入挖掘博大精深的传统文化,而优秀的传统文化具有强大的生命力,一旦焕发出新的活力,就有着难以抵挡的魅力;另一方面,则与其对博物馆文化的创新性发展、创造性转化分不开。

将一些已经成熟的综艺制作手法以及新技术创新性、多元化地运用在节目中,并力图与传统文化融合,构思灵动,细节穿插精妙,让曾经在很多人眼里冰冷的陈列品和不会说话的藏品,通过综艺的呈现手段变得可亲可感。用年轻化的表达方式与青年人共情,自然就拉近了受众与传统文化的距离。

更值得一提的是,文博考古学者们以前所未有的热情,参与到以综艺方式弘扬文化遗产的大潮中,保证了此类节目的品质。从博物馆的工作室走上屏幕,从理论研究文物到讲好文物背后的故事,守正创新,勇于“出圈”,改变的不仅仅是单霁翔们从“故宫守门

人”到“遗产推广人”的身份,更是文化遗产的传播方式。

不过,虽然文博类节目屡掀收视热潮,但还未到蔚为大观的程度。精妙的艺术创意、创新的表达方式固然必要,更能打动人心还是在视野、格局、深度上的引领。如何解读、传达传统文化的思想精髓,并将历史与当代的精神趣味对接,从而激发人们内心的文化认同,仍然考验着创作者的智慧。

在谈到做节目的初衷时,《博物馆之城》的导演景思斯表示,“我们希望通过‘首次’和‘首度’的展现,探寻博物馆幕后好玩的故事,让更多观众了解博物馆,爱上博物馆,想走进博物馆来看一看”。诚如斯言,若一档文博类节目能让人们品味优秀传统文化的“言有尽而意无穷”,激发人们精神文化的主动追求,把博物馆纳入自己的生活,也就离成功不远了。